MENO
AVILYS

MENO AVILYS

Veiklos principai:

- Kinas, judančių vaizdų medijos kaip dar viena kalba (bendravimui ir saviraiškai).
- Kinas ir kitos ekrano medijos kaip nacionalinės, Europos kultūros ir laisvalaikio dalis (darančios įtaką mūsų tapatumui, padedančios suprasti vieni kitus).
- Kinas kaip langas į pasaulį, o ne tikrovės pakaitalas.

Projektai

DIDELI MAŽI EKRANAI

Medijų raštingumas Lietuvos mokyklose

BRITISH COUNCIL · LIETUVOS KULTŪROS TARYBA · LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS MINISTERIJA · MENO AVILYS · UGDYMO PLĖTOTĖS CENTRAS

MEDIA TEKA

vaizdai, kurie keičia

MOVING CINEMA

Le Cinéma, cent ans de jeunesse

Kino stovykla
Cinema camp

Netobulas kinas
Imperfect Cinema

Strateginis partneris

MENO AVILYS

LIETUVOS KULTŪROS TARYBA

Nepriklausoma sinemateka

sinemateka.lt

Nemokamos filmų bazės internete nekomercinėms peržiūroms

„Nepriklausomoje sinematekoje" talpinami VšĮ „Meno avilys" skaitmeninti ir restauruoti lietuvių kūrėjų dokumentiniai filmai nuo 1965 m. iki nepriklausomybės atgavimo pirmojo dešimtmečio.
http://www.sinemateka.lt

Lietuvos kino centro ugdymo bazėje patalpinti nacionalinio kino filmai, suskirstyti pagal amžiaus grupes. Kiekvieną filmą lydi metodinė medžiaga, kurioje pateikiamas filmo aprašas, klausimai ir užduotys filmo aptarimui.
http://www.lkc.lt/kino-edukacijos-ugdymo-baze/

„Nepatogaus kino klasė" - tarptautinio žmogaus teisių dokumentinių filmų festivalio „Nepatogus kinas" kuruojama filmų bazė. Kaip teigia kuratoriai: „Čia pristatome filmus, padedančius kalbėti svarbiomis, tačiau ne visada patogiomis socialinėmis temomis." Filmus lydi psichologų, mokytojų ar kino edukatorių parengta metodinė medžiaga.
http://nepatogauskinoklase.lt

„CINED" - Europos autorinio kino platforma, prie kurios Lietuva prisijungė šiais metais. 2018-2020 m. filmai ir juos lydinti aptarimo medžiaga palaipsniui verčiama į lietuvių kalbą.
www.cined.eu

„Kino fondas" - tai lietuviškų filmų duomenų bazė, kurioje vartotojai gali žiūrėti filmus internetu. Joje patalpinti lietuviški filmai, sukurti nuo 1957 metų iki šių dienų.
https://www.kinofondas.lt

LRT Mediatekoje rasite lietuvių kino klasikos filmų.
http://www.lrt.lt/mediateka

Ta redakcijai

P A R A I Š K A

dokumentinio filmo scenarijui

"Šimtmečio rauda"

Skiriama V.I.Lenino 100-sioms metinėms

Mūsų surinktomis žiniomis, šiuo metu Lietuvoje gyvena apie 180 žmonių, kurie yra peržengę 100 metų amžiaus gyvenimo slenkstį. Tai ištisos epochos įvykių gyvi liudytojai.

LTSR Paminklų apsaugos ir Kraštotyros draugija šių metų vasarą prie Stelmužės ąžuolo organizuoja aplinkinių rajonų šimtamečių susitikimą. Tai paskutiniai mūsų tautos palikuonys, savo akimis matę ne tik audringus 1905 metų revoliucijos įvykius, bet ir meną baudžiavą, 1863 metų sukilimą.

Atžymint V.I.Lenino 100-sias metines, įdomu pažvelgti mūsų krašto senolių akimis į epochos raidą, per jų asmeninius išgyvenimus papasakoti apie liaudies kovą už bendražmogišką šviesią ateitį.

Žmogaus gyvenimą norime parodyti ne senų žmonių prisiminimų iliustravimu, bet jų mąstysena ir jų samprotavimais apie dabartį, apie nūdienos problemas. Epochos įvykiai turėtų atsikartoti tik jų pergyvenimų šviesoje.

Apmąstant šimtmečio perepetijas, norime, kad išliktų ir būtų atitinkamai pavaizduotos niekad nemirštančios žmogaus būties kategorijos: gimimas ir mirtis, meilė ir kova, svajonės ir išsipildę lūkesčiai, ieškant gyvenimo prasmės.

Šiuo metu vyksta smulkus medžiagos atrinkimas - teks vietose konkrečiai susipažinti su būsimo filmo veikėjais, aplinka, dokumentais ir tik tuomet galima imtis scenarijaus.

R.Verba

A.Šukelis

Vilnius, 1969 m. kovo 3 d.

Dokumentinio dviejų dalių filmo

"ŠIMTMEČIO GODOS"

scenarijus

Kokeis

(1) ~~Ranev. Kapitki~~. 1

Ranevič. Visiškoje tamsoje girdisi ritmingas garsas, tarsi skaičiuojantis dūžius laikrodis. Palaipsniui ekranui nušvitus, išryškėja žaizdro apšviestos kalvio rankos. Ant priekalo baigiamas kalti kryžius-saulutė. Kamerai priartėjus prie kaltinio - ekrane stambiu planu debesuoto šviesaus dangaus fone išryškėja geležinis didelis kaltinys, kurio centre - saulės ratilas su į visas puses simetriškai sklindančiais spinduliais - žalčiukais, užbaigtais žvaigždutėmis, lapais, žiedais. Ritmingus kūjo garsus pakeičia varpų muzika - Čiurlionio preliudas.

Tuščiose Zervynų kaimo kapinėse netoli Ulos upelio kiekviena sekmadienį pasvirus ant artimųjų kapo rauda šimtametė senutė (nustatytas faktas)

- Ko tu mirei
Ko tu mirei
Apsiautom kojelėm
Balstais marškinėliais...
Motinyte, mano brangioji,
Palikai, motinyte, man siratelę!
Pūs man, motinyte, visi vėjeliai
Lis man, motinyte, visi lietelisi
Stumdys, motinyte, visi nuo savo šonelio...

(2.2) Senelis mano - Kartu

(2.3) Senelis mano:

"Prie Stelmužės ąžuolo"

Lazdijai.

Ranev. - Varėna - Kapenko raj. - Kaunas - Kapitki - Pelšiai - Alytus - Paežeriai - Vilnius - Valakėlinukas - Senis - Klaipėda - Kartu - Kokeis - kokeli palui - gyvenimą naikeldai - Zarasai - Plungė - Šakmedas - Žurkarkas - Senelis mano - Šventė - Kretinga - Prie Stelmužės ąžuolo - Lazdijai - laidotuvės (pagal pranešimą iš viešos) - Kapinės kalnai

Lietuvos kino centro kino edukacijos bazė

http://www.lkc.lt/kino-edukacijos-ugdymo-baze-2/

lkc.lt

LKC | NAUJIENOS | FINANSAVIMAS | KINO SKLAIDA | REGISTRAS IR STATISTIKA | MOKESČIŲ LENGVATA

Lietuvos kino centras / Kino edukacijos ugdymo bazė

Edukacija
- Kino edukacijos ugdymo bazė
- Prisijungimas prie kino edukacijos ugdymo bazės
- Kino klubai Lietuvos mokyklose
- Jaunojo žiūrovo kino diena

Paveldas
- Suskaitmeninti ir restauruoti filmai
- Filmai, kurių teisės perduotos LKC
- Leidimų naudoti filmus išdavimas
- Kainoraštis

Leidiniai

Lietuvos audiovizualinė industrija

Bendradarbiavimas ir narystės

Kino edukacijos ugdymo bazė

Kino edukacijos ugdymo bazė (KEUB) – tai Lietuvos kino centro įgyvendinama tęstinė kino edukacijos programa, kurios prioritetas – nacionalinis kinas. Siekiama skatinti moksleivius žiūrėti gerą kiną, diskutuoti apie jį ir suprasti, o pedagogus – naudotis kinu kaip informacijos šaltiniu, ne tik kaip pagalbine vaizdine priemone.

KEUB pagrindas – trys filmų programos, skirtos trims amžiaus grupėms. Į kiekvieną filmų programą įtraukti vaidybiniai, dokumentiniai, animaciniai bei trumpametražiai filmai. Kiekvienam į filmų programas įtrauktam filmui parengta metodinė medžiaga.

Į filmų programas įtraukti ir Lietuvos kino korifėjų ir jaunosios kartos kino kūrėjų filmai, sukurti per Lietuvos nepriklausomybės laikotarpį.

Kino edukacijos ugdymo bazė patalpinta Lietuvos kino centro interneto svetainėje. Ji skirta visiems pedagogams, kurie jau naudoja filmus mokymo procese ir kurie norėtų tai daryti. Užsiregistravę ir prisijungę prie bazės mokytojai kartu su savo moksleiviais galės kartu tiesiogiai internetu (on-line) žiūrėti bazėje esančius filmus.

Prisijunkite prie Kino edukacijos ugdymo bazės **ČIA**.
Filmų programa
Kino edukacijos video seminaras

Audiovizualiniai XX amžiaus archyvai pamokose

Šiuo projektu siekiama ugdyti mokinių gebėjimus pastebėti ir kritiškai analizuoti audiovizualinę propagandą bei jos sukūrimo socialines, politines, kultūrines aplinkybes.

Apjungus skaitmeninių kūrybinių technologijas su archyviniais audiovizualiniais įrašais, mokiniai skatinami gilintis į istoriją, ugdyti pilietiškumą, tuo pačiu lavinami jų įgūdžius suprasti, interpretuoti ir naudoti judančius vaizdus.

Viena svarbiausių sudėtinių šio edukacinio projekto dalių – suskaitmeninta audiovizualinė archyvinė medžiaga. Atrinktos konkrečios ištraukos naudojamos ne tik peržiūroms, bet ir moksleivių užduotims, kurių metu moksleiviai šią medžiagą gali redaguoti, montuoti, jungti su kitais vaizdais ir garsais.

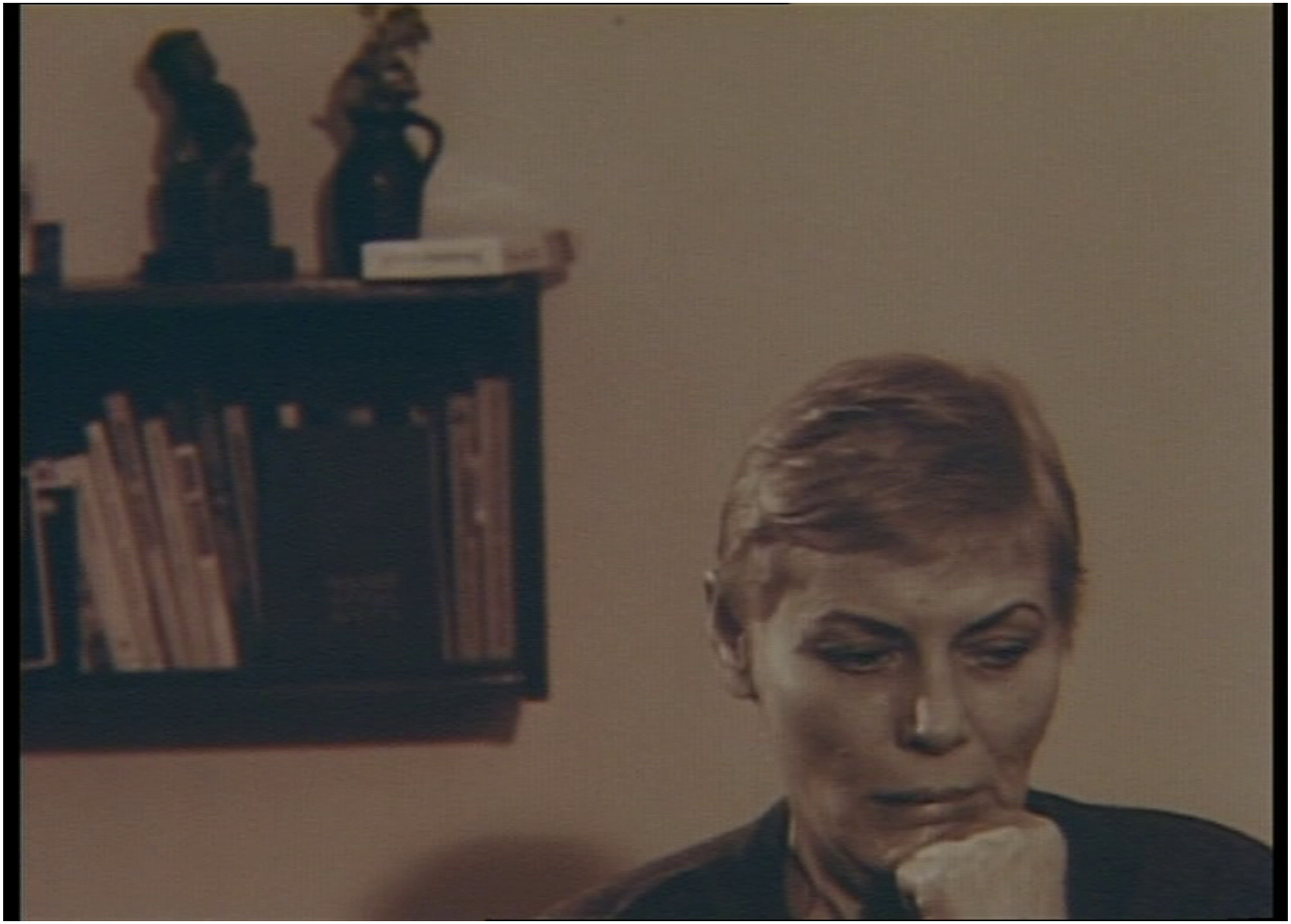
Audiovizualinė archyvinė medžiaga – XX a. sovietų Lietuvos dokumentinių kino žurnalų „Tarybų Lietuva" ištraukos – pateikiama kartu su ją analizuojančia metodinėms medžiagomis. Parengtos šešios mokomosios priemonės, kurios skirtos istorijos, lietuvių kalbos ir literatūros, dailės, pilietinio ir dorinio ugdymo pamokoms. Edukaciniams užsiėmimams pasirinktos temos tinkamos diskusijoms apie propagandą, skleidžiamą audiovizualinėmis medijomis, sovietų okupaciją ir kitus istorinius XX a. įvykius, socialinę, kultūrinę, ekonominę Lietuvos padėtį sovietmečiu ir dabar.

Šio projekto partneris – Lietuvos centrinis valstybės archyvas ir www.e-kinas.lt.

ES programa
Kūrybiška Europa
2014 — 2020
MEDIA

EURIMAGES

??, rež. Vytautas Damaševičius, ?? m.



LIETUVOS SIRDIS
09:27
09:47

Kino analizės elementai

GARSO TAKELIS

PASAKOJIMAS

ERDVĖ, METAS

SPALVOS

KAMERA DARBAS

VEIKĖJAS (-I)

LAIKAS (TRUKMĖ)

ŽINIA / JAUSMAS

ĮTAKA AUDITORIJAI

Analizės lygmenys

Kadras

Planas

Scena

Epizodas

CinEd - Europos filmų kolekcija jaunajai auditorijai

cined.eu/lt

Postas, rež. Ermano Olmi, Italija, 1961 m.

Postas, rež. Ermano Olmi, Italija, 1961 m.

Žmogus be praeities, rež. Aki Kaurismaki, Suomija, 2002 m.

Spindulėlis, rež. Alain Gomis, Prancūzija, Senegalas 2003 m.

Avilio dvasia, rež. Victor Erice, Ispanija, 1973 m.

Avilio dvasia, rež. Victor Erice, Ispanija, 1973 m.

Stalo scena: 01:16:50

Nepatogaus kino klasė

nepatogauskinoklase.lt

NK

KLASĖ

Nepatogaus kino klasė

Kodėl verta aptarti filmą?

- Plečiame žiūrėjimo patirtį.
- Praturtiname savo žiūros perspektyvą kitų žvilgsniais.
- „Nutekiname“ emocijas.
- Puoselėjame mąstymo kultūrą.
- Kalbėdami apie filmo veikėjus, (ne)tiesiogiai kalbame apie save.

Peržiūros su kinotyrininkais ir kino edukatoriais

2 ar 1 CinEd peržiūra ir edukacinės veiklos jaunajai auditorijai mokykloje ar bibliotekoje.

KONTAKTAI

info@menoavilys.org

Parengė antropologė, kino edukatorė Gintė Žulytė
© Meno avilys
www.menoavilys.lt